



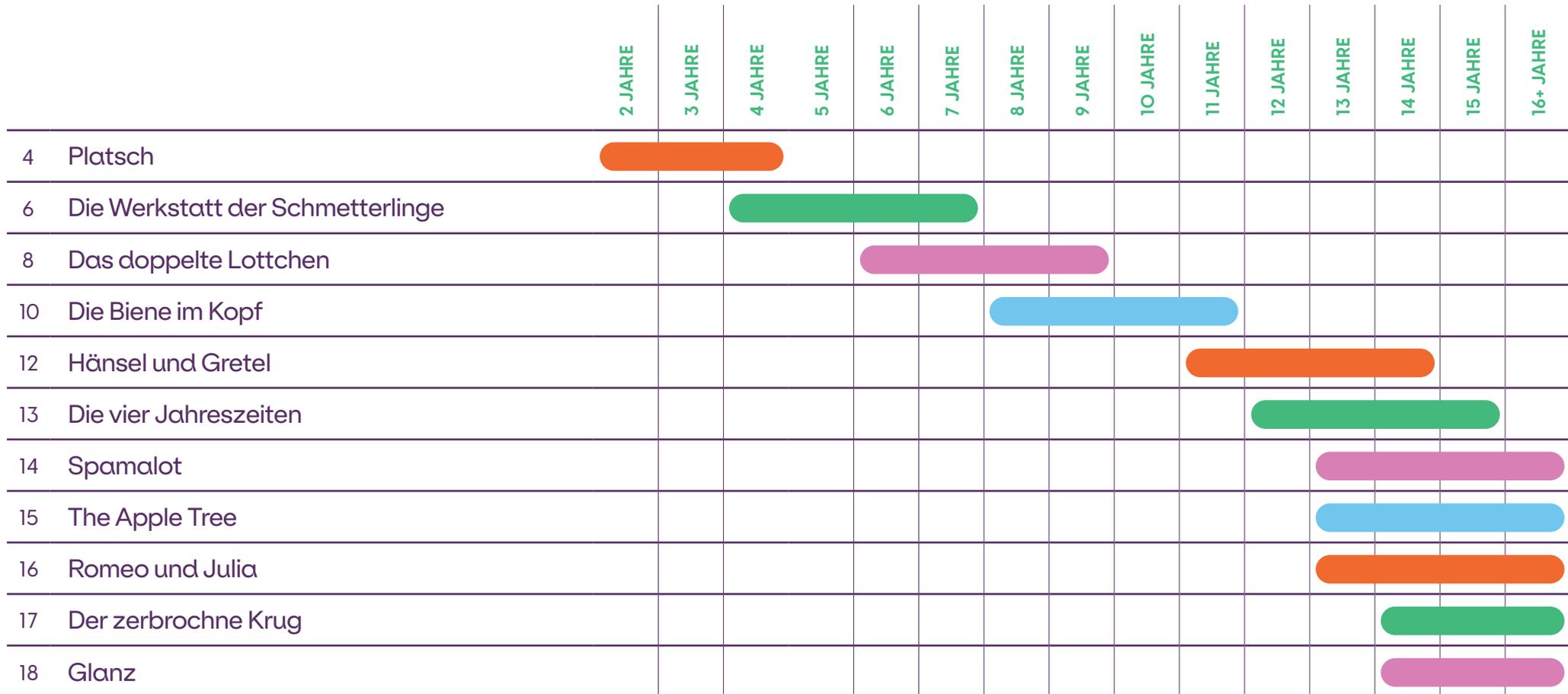
Spiel
zeit

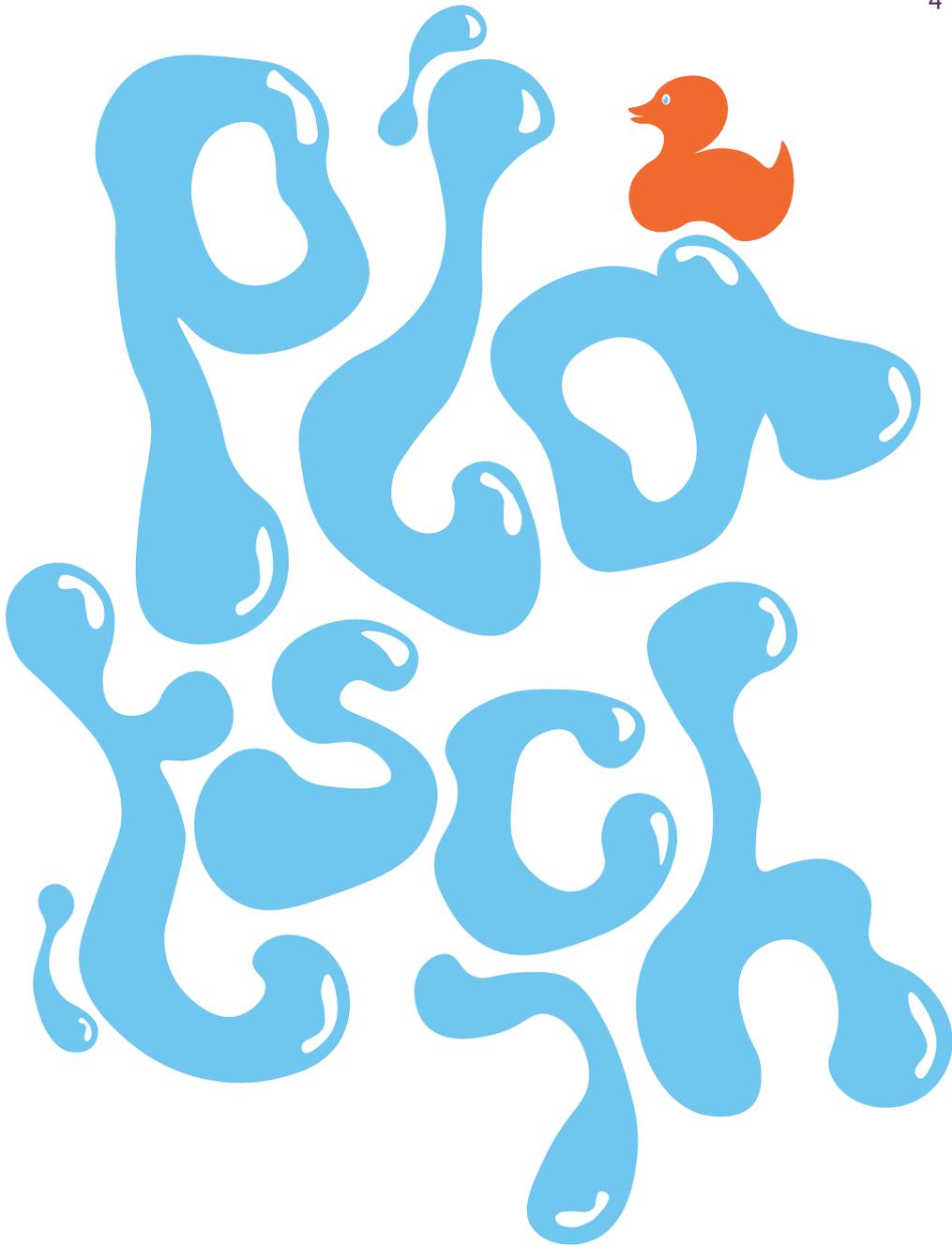
2023 –
2024



JUNGES THEATER
BREMERHAVEN

Alles auf einen Blick





Platsch

von Franziska Plüschke & Ensemble

Sinnesschule

Wahrnehmungsräume

Elemente

Wasser

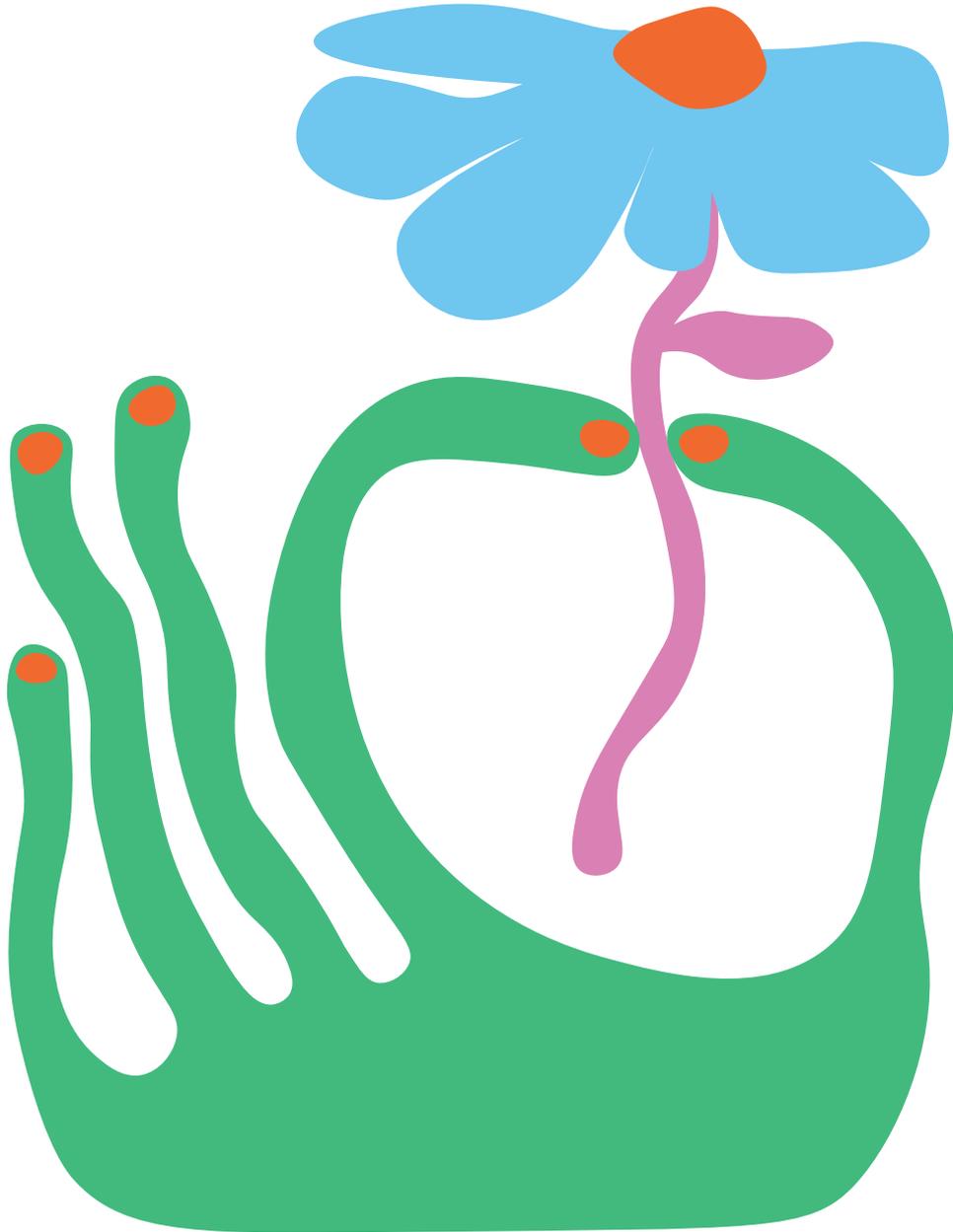
Körper und Bewegung

Im Regen, in Bächen und Flüssen, in Seen und Meeren – überall ist Wasser! ● Als Wasserstrom, Wasserfall, Wasserstrahl, Wasserrohr, Wasserquelle plätschert es mal ruhig, fließt es mal wild, tropft es mal rhythmisch, schlägt es mal Wellen, schmeckt es mal salzig und kann es auch mal mucksmäuschenstill sein. Es wird getrunken und gesuppt, gegurgelt und geblubbert, gespuckt und geschluckt. Mit all unseren Sinnen können wir Wasser sehen, fühlen, riechen, schmecken und hören. ● Franziska Plüschke untersucht mit dem JUB-Ensemble die spielerischen Möglichkeiten rund ums Wasser. Dabei geht es auch tänzerisch zu in unserer Inszenierung für ganz Kleine.

INSZENIERUNG & BÜHNE Franziska Plüschke **KOSTÜME** Viola Schütze
THEATERPÄDAGOGIK Katharina Dürr, Elisabeth Schneider **WIEDERAUFNAHME** 3. Oktober 2023 // JUB

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial, Nachspielphase für die Kinder



Die Werkstatt der Schmetterlinge

nach dem Kinderbuch von
Giaconda Belli und Wolf Erlbruch

Phantasie

Freundschaft

Selbstvertrauen

Kunst

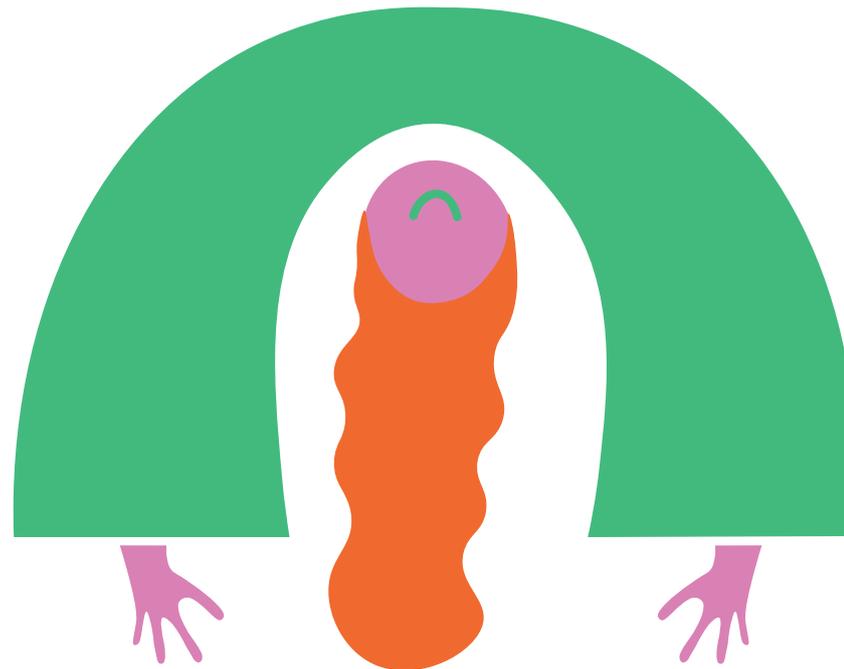
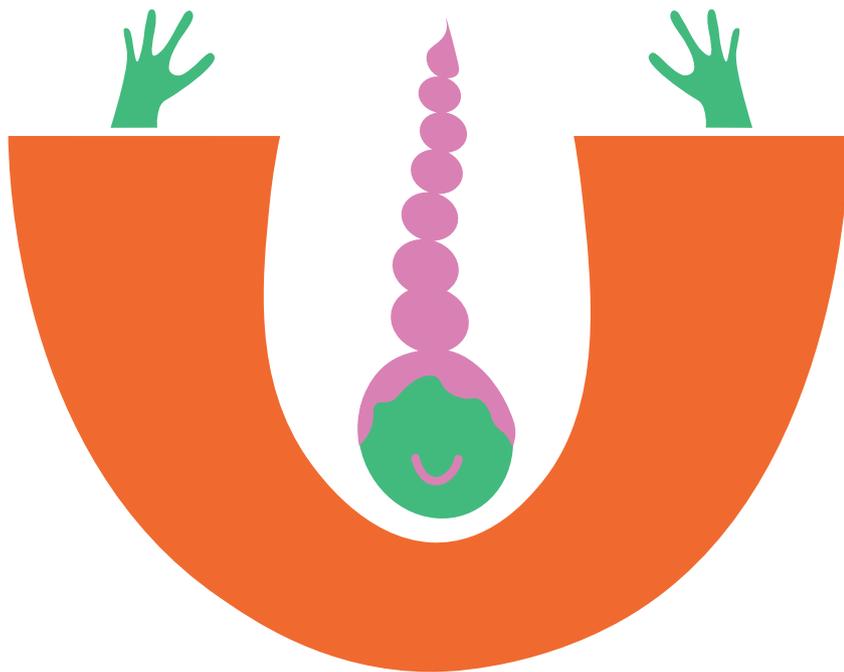
Herausforderungen

Vor langer Zeit erfanden die Gestalter Aller Dinge die Wesen der Erde, Pflanzen, Tiere, Gestirne und Gesteine. Der junge, talentierte Rodolfo ist ein solcher Entwickler. Er stammt aus einer traditionsreichen Gestalterfamilie, sein Großvater hat den Regenbogen erfunden! ● Rodolfo träumt davon, auch etwas wirklich Außergewöhnliches zu gestalten: ein Wesen, das so schön ist wie eine Blume und fliegen kann wie ein Vogel. Doch das wäre gegen die Regeln, denn Tiere und Pflanzen dürfen nicht vermischt werden! ● Deshalb wird er mit seinen Freunden zur Strafe in die Werkstatt der Insekten versetzt. Doch Freundschaft kann viel, auch Selbstvertrauen wecken, und so macht Rodolfo doch noch seine große Erfindung!

INSZENIERUNG Jule Kracht **BÜHNE & KOSTÜME** Ursula Bergmann **MUSIK** Max Mahler **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Elisabeth Schneider, Katharina Dürr **PREMIERE** 28. April 2024 // JUB

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, Nachgespräch, digitales Begleitmaterial



Das doppelte Lottchen

Familienstück zur Vorweihnachtszeit /
von Erich Kästner, bearbeitet für die Bühne von
Henning Bock und Jürgen Popig

Familie

Zusammenhalt

arm und reich

damals und heute

Endlich Sommerferien! Luise hat schnell alle Kinder im Ferienheim fest im Griff – bis Lotte vor ihr steht und sie die Welt nicht mehr versteht, denn dieses Mädchen gleicht ihr wie ein Ei dem anderen – jedoch nur von außen, denn im Temperament könnten die beiden nicht unterschiedlicher sein. ● Da sie auch am selben Tag Geburtstag haben, kommt schnell heraus, was hier los ist: Ihre feinen Eltern haben sich kurz nach der Geburt der Mädchen getrennt – und die Kinder gleich mit. Doch da haben sie die Rechnung ohne ihre Zwillinge gemacht! Luise und Lotte tauschen nach den Ferien die Rollen, um die Familie wieder zusammen zu bringen. ● Ein großer Spaß, denn hier geht so einiges schief auf dem Weg zum Happy End!

INSZENIERUNG Jens Kerbel **BÜHNE & KOSTÜME** Toto **DRAMATURGIE** Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr **PREMIERE** 17. November 2023 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

JUNGES THEATER

ab 6

Hänsel und Gretel

Märchenoper von Engelbert Humperdinck /
Libretto von Adelheid Wette

Märchen

Oper

Volkslieder

Armut

Geschwister



Die Geschwister Hänsel und Gretel leben mit ihren Eltern in ärmlichen Verhältnissen. Seit Wochen gibt es für sie nur Brot zu essen. Als bei einem Streit auch noch ein Krug Milch zerbricht, ist ihre Mutter außer sich. Die beiden sollen in den Wald gehen und Beeren sammeln. ● In der Dunkelheit verlaufen sich die Geschwister und finden sich erst im Morgengrauen vor dem Haus der Knusperhexe wieder. Als die Hexe Hänsel zum Abendessen verspeisen will, wird sie von den Kindern in den Ofen gestoßen. ● Engelbert Humperdincks 1893 uraufgeführtes Märchenspiel enthält alles, was das Familienherz begehrt: bekannte Melodien, märchenhafte Bilder und ein Happy End wie es im Buche steht.

MUSIKALISCHE LEITUNG Davide Perniceni **INSZENIERUNG** Marie-Christine Lüling **BÜHNE & KOSTÜME** Judith Philipp **CHÖRE** Mario El Fakih Hernández **THEATERPÄDAGOGIK** Elisabeth Schneider **PREMIERE** 4. November 2023 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

ab 11

MUSIKTHEATER

12

13

Die vier Jahreszeiten

Tanzabend von Alfonso Palencia / mit Musik von
Antonio Vivaldi / recomposed by Max Richter

Programmmusik

Jahreszeiten

Tanztheater

Natur

Kaum ein Werk in der zeitgenössischen Musik wurde so wachen Ohres erwartet wie Max Richters Bearbeitung der *Vier Jahreszeiten* von Antonio Vivaldi. Das 2012 erschienene Album war in 22 Ländern in den Klassikcharts, wurde über 3 Milliarden Mal gestreamt und untermalte viele Filme. Mit Respekt vorm Original hat die Lesart Richters nichts von Vivaldis Strahlkraft und Modernität verloren. ● Alfonso Palencia arbeitet Vivaldis Spiel zwischen Mensch und Natur heraus, kombiniert es mit der modernen Deutung Richters und denkt beides in der Bewegungskraft des Körpers weiter. ● Mit ausdrucksvoller Tanzsprache wird der Versuch unternommen, die Kräfte der Natur zu bezwingen und sich diese zunutze zu machen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Davide Perniceni **CHOREOGRAFIE & INSZENIERUNG** Alfonso Palencia **KOSTÜME** Rosa Ana Chanzá **THEATERPÄDAGOGIK** Florian von Zameck-Glyscinski **PREMIERE** 2. März 2024 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

BALLETT

ab 12

Spamalot

Musical mit Musik von John du Prez und Eric Idle /
Buch und Liedtexte von Eric Idle

Humor

Legenden

Musical

Können Schwalben Kokosnüsse tragen? Was hat es mit der Heiligen Handgranate von Antiochia auf sich? Und wer ist der geheimnisvolle Schwarze Ritter? ● Monty Python, die ungekrönten Könige des höheren Blödsinns, erfreuen Zuschauer:innen allerorten seit Jahrzehnten mit ihrem schrägen Humor. Und so haben Autor Eric Idle und Komponist John du Prez sich vor knapp 20 Jahren die Geschichte von Artus und den Rittern der Tafelrunde ein zweites Mal vorgeknöpft und die herrliche Musicalparodie *Spamalot* daraus gestrickt – inklusive Kaninchen des Todes, tanzenden Rittern und natürlich der glamourösen Fee aus dem See. ● Und wer glaubt, so viel Quatsch auf einem Haufen sei zu viel des Guten, dem sei gesagt: Always look on the bright side of life.

Mit freundlicher Unterstützung der Volksbank eG Bremerhaven-Cuxland.

INSZENIERUNG Achim Lenz **MUSIKALISCHE LEITUNG** Tonio Shiga **BÜHNE & KOSTÜME** Bernhard Niechötz **CHOREOGRAFIE** Yara Hassan **CHÖRE** Mario El Fakih Hernández **DRAMATURGIE** Peter Hilton Fliegel **THEATERPÄDAGOGIK** Florian von Zameck-Glyscinski **PREMIERE** 21. Oktober 2023 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

ab 13

SCHAUSPIEL

14

15

The Apple Tree

Variationen über die Versuchung / Musical von
Jerry Bock und Sheldon Harnick
Deutschsprachige Erstaufführung

Musical

Liebe

Enttäuschung

Lebensträume

The Apple Tree ist ein warmherziger, charmanter, augenzwinkernd-humorvoller Dreiteiler im klassischen Broadwaysound des Anatevka-Komponisten Jerry Bock. ● Basierend auf dem gleichnamigen Buch von Mark Twain wird in *Das Tagebuch von Adam und Eva* eine überraschende Variante des ersten Menschenpaars gezeichnet. *Die Lady oder der Tiger?* ist eine Rock 'n' Roll-Geschichte über die Unbeständigkeit der Liebe, die in einem mythischen, barbarischen Königreich spielt. Im letzten Teil, *Passionella*, wird auf die Aschenputtel-Variation von Jules Feiffer zurückgegangen und von einer Schornsteinfegerin erzählt, deren Träume vom Ruhm als Filmstar beinahe ihre Chance auf die wahre Liebe durchkreuzen.

MUSIKALISCHE LEITUNG Davide Perniceni **INSZENIERUNG** Rennik-Jan Neggers **BÜHNE & KOSTÜME** Alexander McCargar **CHÖRE** Mario El Fakih Hernández **THEATERPÄDAGOGIK** Katharina Dürr **PREMIERE** 16. März 2024 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

MUSIKTHEATER

ab 13

Romeo und Julia

von William Shakespeare

Liebe

Generationen

Klassiker

Tod

Gewaltssysteme

Zwei verfeindete Häuser, ein Balkon in Verona und eine Liebe, die nicht sein darf: Bei einem Fest lernen sich die beiden Jugendlichen Romeo und Julia kennen und verlieben sich schlagartig ineinander. ● Doch der Familienzweist drängt diese Liebe in die Heimlichkeit und fordert seine Opfer. Julias Vetter Tybalt ersticht Romeos Freund Mercutio und stirbt dann selbst durch Romeos Hand. Und der Fluchtplan, der Julia vor einer Zwangsheirat retten soll, treibt auch das Liebespaar schließlich in den tragischen Tod. ● Shakespeares Stück erzählt, wie einstiger Hass zum Familienerbe werden kann und wie viel Mut es braucht, sich dem Fremden anzunähern. Bis heute ist uns die wohl berühmteste Liebesgeschichte der Welt so nah wie damals.

INSZENIERUNG Jörg Steinberg **BÜHNE** Fred Pommerehn **KOSTÜME** Susanne Füller **DRAMATURGIE** Elisabeth Kerschbaumer **THEATERPÄDAGOGIK** Florian von Zameck-Glyscinski **PREMIERE** 31. Mai 2024 // Sommerbühne vor dem Stadttheater Bremerhaven

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

ab 13

SCHAUSPIEL SOMMERBÜHNE

16

17

Der zerbrochne Krug

Lustspiel von Heinrich von Kleist

Recht und Unrecht

Komödie

Krimi

#metoo



Wer war der nächtliche Einbrecher, der bei seiner Flucht den Krug von Marthe Rull zerbrochen hat, und was wollte er im Zimmer von Tochter Eve? ● Dorfrichter Adam soll den Täter finden. Während alle Anwesenden der Gerichtsverhandlung mit wilden Anschuldigungen um sich werfen, versucht einer, den Ball so flach wie möglich zu halten. Denn ist es nicht die Perücke des Richters selbst, die man am Tatort gefunden hat? Und warum schweigt Eve zu alldem? ● Kleist entlarvt mit großer Komik eine Justiz, die nach außen für Gerechtigkeit steht, aber selbst von Korruption und Machtmissbrauch durchzogen ist – und weist mit treffsicherem Witz auf die gesellschaftlichen Übel hin, die uns auch heute beschäftigen.

INSZENIERUNG Thomas Oliver Niehaus **BÜHNE & KOSTÜME** Kathrin Kemp **MUSIK** Patrick Schimanski **DRAMATURGIE** Elisabeth Kerschbaumer **THEATERPÄDAGOGIK** Schirin Badafaras **PREMIERE** 9. September 2023 // Großes Haus

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, digitales Begleitmaterial

SCHAUSPIEL

ab 14

Glanz

von Christina Kettering
Uraufführung

Betrug

Hochstaplerin

Social Media

Geld

Kunst

Freundschaft

Verrat

Anna wächst in der Nähe von Moskau auf, bis ihre Familie nach Eschweiler zieht. Ihre Leidenschaft für Stil und Mode bringt sie nach London und Paris, doch schon bald wird ihr Europa zu eng. Es zieht sie in die große, weite Welt. ● Kurzerhand ändert sie ihren Nachnamen und ihre Herkunft, gibt sich als Millionärserin aus und mogelt sich so in die High Society in Manhattan. Mit endlosen Lügen erschummelt sie sich ihren Jetset-Lifestyle und gewinnt über ihre Verbindungen Investoren für ihre Vision einer eigenen, nach ihr benannten Kunststiftung. ● Doch Anna fliegt auf und muss schließlich ins Gefängnis. Noch im Gefängnis verkauft sie die Rechte an ihrer Geschichte an Netflix.

INSZENIERUNG Sydney Mikosch **BÜHNE & KOSTÜME** Susanne Füller
DRAMATURGIE Bianca Sue Henne **THEATERPÄDAGOGIK** Elisabeth Schneider
PREMIERE 16. September 2023 // JUB

EXTRAS FÜR GRUPPEN

Workshops, Nachgespräch, digitales Begleitmaterial

JUNGES THEATER

ab 14



JUB-Ensemble

20

21

Janek Biedermann

SCHAUSPIELER

Janek Biedermann hat an der Akademie für Darstellende Kunst Bayern in Regensburg Schauspiel studiert. Danach war er zunächst freiberuflich tätig, unter anderem am Theater Paderborn. Ab dieser Spielzeit ist er Teil des festen JUB-Ensembles.

Ich mag am Theater besonders ...



... den regen Austausch von Gedanken während der Probenphase und die verschiedenen Erkenntnisse und Ideen der Besucher:innen nach einer Vorstellung.



Coco Plümer

SCHAUSPIELERIN

Coco Plümer hat in Hamburg am Schauspielstudio Frese studiert. Ihr erstes Engagement führte sie ans Junge Staatstheater Parchim nach Mecklenburg-Vorpommern. Zur Spielzeit 2021/2022 wechselte sie ans Stadttheater Bremerhaven und ist seither Teil des JUB-Ensembles.

Am Theater mag ich besonders ...



... dass dort viele, verschiedene Menschen mit ganz unterschiedlichen Fähigkeiten und Stärken gemeinsam auf ein Ziel hinarbeiten.



JUB-ENSEMBLE



JUB-ENSEMBLE

Meike Hoßbach

SCHAUSPIELERIN IN ELTERNZEIT

Meike Hoßbach hat ebenfalls in Regensburg studiert und am Theater Regensburg erste Erfahrungen gesammelt. Ihr erstes Engagement führte sie ans Junge Theater am Landestheater Detmold. Ab der Spielzeit 2023/2024 ist sie Teil des festen JUB-Ensembles.

Am Jungen Theater mag ich besonders ...



... dass es ums Ausprobieren geht. Oft darf ich Dinge probieren, die ich mich im Alltag als Meike nicht traue und, dass es wirklich ums Publikum und die Interaktion mit den Zuschauenden geht.



Ulrich Faßnacht

SCHAUSPIELER

Ulrich Faßnacht hat seine Leidenschaft für das Schauspiel durch die Serie *Night Rider* entdeckt. Nach der Schauspielschule in Köln hat er viel für Film und Fernsehen gearbeitet, aber auch Theater gespielt. Nebenbei singt er in einer Punk-Band. Seit der Spielzeit 2023/2024 ist er Teil des festen JUB-Ensembles.

Ich mag am Theater besonders ...



... die Freiheit, mich in einer Figur zu verlieren, mit ihr ein Stück des Weges zu gehen, sie kennenzulernen und dann wieder weiterzuziehen. Außerdem mag ich das T in Theater, denn es steht für Team.



**BIANCA SUE HENNE**

Leiterin Junges Theater – JUB
bianca.henne@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 269

**KATHARINA DÜRR**

Leiterin Theaterpädagogik
katharina.duerr@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 272

**ELISABETH SCHNEIDER**

Theaterpädagogin
elisabeth.schneider@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 292

● BEGLEITEND ZUM VORSTELLUNGSBESUCH**SPIELERISCHE VORBEREITUNGSWORKSHOPS**

Zu ausgewählten Inszenierungen der Sparten JUB, Musiktheater, Schauspiel und Ballett bieten wir zur Vorbereitung Workshops an, um spielerisch an das Thema, die Handlung oder die Musik heranzuführen.

PARTIZIPATIVE NACHGESPRÄCHE

Direkt nach der Vorstellung gibt es für alle Stücke im JUB die Möglichkeit zu einem partizipativen Austausch. In diesem auf das jeweilige Stück zugeschnittenen Gesprächsformat kommt das Publikum mit den Schauspielern:innen ins Gespräch.

INTENSIVE NACHBEREITUNG

Zu ausgewählten Inszenierungen der Spielzeit kommen wir gern nach dem Vorstellungsbesuch noch einmal zu einer vertiefenden Reflexion in die Schule. In diesem Format machen wir uns das Stück zu eigen und finden einen eigenen künstlerischen Ausdruck.

DRAMATURGISCHE EINFÜHRUNG

Sie möchten mit Ihren Schüler:innen zu einer Inszenierung kommen, die wir nicht theaterpädagogisch betreuen? Gern stellen wir den Kontakt zu unseren Dramaturg:innen her, die vor der Vorstellung in die Inszenierung einführen oder ein Nachgespräch moderieren.

EXPERT:INNENKLASSE / EXPERT:INNENKITA

Zu einigen Inszenierungen der Spielzeit suchen wir gezielt nach einer Gruppe Kinder oder Jugendlicher, die sich mit der Inszenierung und dem Stück besonders intensiv befassen, an der Recherche zu Inhalten teilhaben und nach Probenbesuchen Kritik geben. Auch der Kontakt zu den Künstler:innen kommt hier nicht zu kurz.

● THEATERFÜHRUNG

Bei jeder Theaterführung zeigen wir Orte, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben, vermitteln Wissenswertes um das Gebäude und die Spielstätten, und die eine oder andere Anekdote «aus dem Nähkästchen» gehört auch dazu.

MATHEMATIK-FÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung werden Aufgaben gestellt, die sich im Stadttheater ergeben. So wird sichtbar, dass Mathematik im Alltag eine Rolle spielt. Spielerisch werden hier zwei Disziplinen miteinander verknüpft, die nur scheinbar wenig miteinander zu tun haben. Geeignet für Jugendliche der 7. bis 10. Jahrgangsstufe.

DETEKTIV-FÜHRUNG

Bei dieser Theaterführung wird ein spielerisches Eintauchen in eine Situation ermöglicht. Nicht nur wird der Zugang zu allen üblichen Orten bei einer Führung möglich, es gibt auch einen Kriminalfall zu lösen. Geeignet für Kinder der 3. bis 5. Jahrgangsstufe.

BERUFE AM THEATER

Diese Theaterführung setzt den Fokus auf die Berufsbildung. Am Stadttheater Bremerhaven werden in Werkstätten und auf den Bühnen, in Büros und im Besucher:innenkontakt unterschiedlichste Berufe ausgeübt. In vielen dieser Berufsgruppen bilden wir auch aus und akzeptieren Praktikant:innen.

● FÜR PÄDAGOG:INNEN

SICHTPROBE FÜR PÄDAGOG:INNEN

Kurz vor der Premiere gewähren wir interessierten Lehrkräften und Erzieher:innen einen Einblick in unseren Probenstand. Im Anschluss kommen wir gemeinsam ins Gespräch und teilen unsere Eindrücke und Gedanken zur Inszenierung.

DIGITALES BEGLEITMATERIAL – MURAL

Für Pädagog:innen, die den Theaterbesuch gern selbst vor- oder nachbereiten, stellen wir zu allen Stücken des JUB und ausgewählten Inszenierungen des Abendspielplans eine digitale Materialsammlung mit Wissenswertem zu Autor:innen, dem künstlerischen Team, theaterpädagogischen Übungen sowie anregenden Fragen zur Vertiefung im Unterricht zur Verfügung. Das digitale Mural kann direkt am Whiteboard aufgerufen werden und ist auf der jeweiligen Inszenierungsseite auf unserer Website zu finden.

NEWSLETTER FÜR PÄDAGOG:INNEN

In regelmäßigen Abständen informieren wir über aktuelle Produktionen, Termine und Begleitangebote, geben exklusive Einblicke hinter die Kulissen und geben preis, womit wir uns gerade beschäftigen. Außerdem kommen hier spielerische Anregungen als Bonus in Ihr Mail-Postfach. Der Newsletter kann abonniert werden per Mail unter: jub@stadttheaterbremerhaven.de

KONFERENZBESUCHE

Wir kommen gerne zur Dienstbesprechung in Ihre Schule und stellen vor dem gesamten Kollegium unseren Spielplan und die begleitenden theaterpädagogischen Angebote vor. Oft kommen so neue Ideen für mehr Theater in der Schule.

Kartenbuchung

Für Schulen und Kitas aus Bremerhaven und Umgebung

BETTINA MEHRTENS

Schulbuchungen
schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 279
Montag bis Freitag, 8:00–13:30 Uhr



Theater–Ja!

26

27

JUB–Team

Theater–Ja!

Theater–Ja! ist ein Pilotprojekt des Schulamts Bremerhaven mit dem Stadttheater Bremerhaven, in dem mit zwei Theaterpädagogik-Stellen an Schulen der Stadt Bremerhaven Theater im Rahmen des Ganztagsprogramms vermittelt wird. Dabei rücken Theater und Schule eng zusammen, wenn ein:e Theaterpraktiker:in Expert:innenwissen in das Schulprojekt einbringt. Und auch im Theater findet die Zusammenarbeit in Vorstellungen, Probenbesuchen und Theaterführungen ihre Fortsetzung. So erhalten die Schüler:innen die Möglichkeit, ihren eigenen künstlerischen Ausdruck zu entwickeln und schließlich das eigene Erprobte in der Schule zu präsentieren.

THEATERPÄDAGOGIK



FLORIAN VON ZAMECK-GLYSCINSKI
Theaterpädagoge Theater–Ja!
florian.vonzameck@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 251



SCHIRIN BADA FARAS
Theaterpädagogin Theater–Ja!
schirin.badafaras@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 259

THEATERPÄDAGOGIK

Schulkonzerte

28

● FAMILIEN- UND SCHULKONZERTE 6+

NEU: Vor jedem Familienkonzert findet sonntags ab 10:15 Uhr ein musikalisches Vorprogramm im Foyer statt. Ab jetzt zum Ticketpreis von 5,00 € in allen Platzkategorien bei freier Platzwahl.

«AUF IN DIE NEUE WELT!»

MUSIKALISCHE ENTDECKUNGSREISE MIT ANTONIN DVOŘAKS 9. SINFONIE

Musikalische Leitung und Moderation: Hartmut Brüsch
12. & 13. November 2023 // Großes Haus

«SO KLOPFT DAS SCHICKSAL AN DIE PFORTE»

LUDWIG VAN BEETHOVEN IM PORTRÄT

Musikalische Leitung und Moderation: Hartmut Brüsch
Der junge Beethoven: Victor Seraphin Feuchte
21. Januar 2024 // Großes Haus
4. März 2024 // Humboldtschule
5. März 2024 // Carl von Ossietzky Oberschule
7. März 2024 // Lloyd Gymnasium

«DIE MUSIKALISCHEN ABENTEUER DER ABRAFAXE»

COMIC-KONZERT MIT DEM PHILHARMONISCHEN ORCHESTER

Musikalische Leitung: Hartmut Brüsch
Sprecherin: Marie-Theres Schwinn
26. & 27. Mai 2024 // Großes Haus
In Kooperation mit dem MOSAIK Steinchen für Steinchen Verlag

● HIGHLIGHT FÜR SCHULEN

«ZAUBERWELT ORIENT»

ÖFFENTLICHE PROBE FÜR SCHULKLASSEN

Fazil Say: Hezarfen-Konzert für Neyflöte und Orchester op. 39 (2012)
Musikalische Leitung: Marc Niemann
Ney: Burcu Karadağ
Percussion: Aykut Köseleli
15. Januar 2024 // Großes Haus

KONZERTPÄDAGOGIK

29

Konzertpädagogik



● FÜR KLEINKINDER

NEU: BABYKONZERT 1+

«LITTLE AMADEUS»

Dauer: ca. 20 Minuten // Orchestersaal (barrierefrei)

● FÜR KITAS

SITZKISSENKONZERT 3+

«DER KLEINE APACHE»

Dauer: ca. 35 Minuten / mobile Produktion
Erzählkonzert zum Mitmachen für Kinder von 3–6 Jahren

● FÜR SCHULEN & BILDUNGSEINRICHTUNGEN

PHILLY MOBIL 6+

Klassenstufe 1–4

Dauer: 45 Minuten / Anforderung: großer Raum
Musikalische Leitung & Moderation: Hartmut Brüsch

Das Philharmonische Orchester zu Gast mit einer bunten Mischung mitreißender Musik. Vorgestellt werden auch die Instrumente des Orchesters. Wer kann am lautesten spielen?

PHILLY IM KLASSENZIMMER 7+

«PETER UND DER WOLF»

Klassenstufe 2–4

Dauer: 45 Minuten

Vorhang auf für das wohl bekannteste Märchen aller Zeiten: Peter und der Wolf mit der Musik von Sergei Prokofjew. Sechs Musiker:innen des Philharmonischen Orchesters erwecken die Geschichte altersgerecht zum Leben.

KONZERTPÄDAGOGIK

Klassenstufe 5–6

Dauer: 90 Minuten / Doppelvorstellung erwünscht

Musiker:innen des Philharmonischen Orchesters setzen Stationen der symphonischen Dichtung *Die Moldau* von Bedřich Smetana handlungsorientiert in Szene.

PROBENBESUCH / KONZERTKLASSE

Wir laden Sie außerdem ein zum *Probenbesuch* «mittendrin» im Orchester. Oder verfolgen Sie als *Konzertklasse* Probe und Aufführung.

● **SCHLAGZEUG-WORKSHOPS****PHILLY RHYTHM / BACKBEAT**

Klassenstufe 3–4

Schlagzeuger Christian Pfeifer präsentiert in *Philly Rhythm* vielfältige «Schlagwerke». Ab Klassenstufe 5 wird die Gruppe in *Philly Backbeat* selbst aktiv: Mit Abschlusskonzert und spannender Backstageführung.

Auf vielfältige Weise fördert das Philharmonische Orchester Bremerhaven musische Bildung für jedes Alter. Unabhängig von Sprache, Religion oder Vorerfahrung. Ich lade Sie ein: Entdecken Sie unsere Angebote. Gerne berate ich Sie persönlich. Ich freue mich, Sie kennenzulernen!

Kontakt

VICTOR SERAPHIN FEUCHTE

Musikvermittlung & Konzertpädagogik
konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de
Telefon: 0471 48 206 - 139



KONZERTPÄDAGOGIK

Danke, Partnerschulen!

Als Partnerschule gehen Sie mit dem Stadttheater Bremerhaven ein Bündnis für kulturelle Bildung ein. In Theaterbesuchen, Workshops, Theaterführungen, Gesprächen und Fortbildungen verfolgen wir gemeinsam das Ziel, Ihren Schüler:innen Zugang zu Theater als Kunstform, zu eigenem künstlerischen Ausdruck und Herzensbildung zu verschaffen. Gleichzeitig profitieren Sie von Sonderangeboten. Das Partnerschulprogramm wird durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven, vertreten durch den Stadtrat für Schule und Kultur, unterstützt und ermöglicht.

GRUNDSCHULEN

Gorch-Fock-Schule
Friedrich-Ebert-Schule
Amerikanische Schule
Pestalozzischule
Gaußschule I
Goetheschule
Fritz-Husman-Schule
Neue Grundschule Lehe
Fritz-Reuter-Schule
Heidjer Schule

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Edith-Stein-Schule
Werkstattschule
Wilhelm-Raabe-Schule
Oberschule Geestemünde
Humboldtschule
Paula-Modersohn-Schule
ERNST! Schule am Ernst-Reuter-Platz
Kaufmännische Lehranstalten (KLA)
Gaußschule II
Berufliche Schule für Dienstleistung,
Gewerbe, Gestaltung
Schule am Leher Markt
Schulzentrum Sophie Scholl

Lloyd Gymnasium
Johann-Gutenberg-Schule
Neue Oberschule Lehe
Gymnasiale Oberstufe des Schul-
zentrums Carl von Ossietzky

UMLAND

GS Einswarden Nordenham
GS Drangstedt
GS Wehdel
Oberschule Achterndiek
Johann-Heinrich-Voß-Schule
Gymnasium Langen
Seeparkschule
Hermann-Allmers-Schule
Oberschule Langen

PATENSCHULEN DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS BREMERHAVEN

Edith-Stein-Schule
Humboldtschule
Lloyd Gymnasium
Lutherschule
Marktschule
Oberschule Geestemünde
Schule am Ernst-Reuter-Platz

PARTNERSCHULEN

● THEATERPÄDAGOGIK

LET'S PLAY

27. September 2023, 14:30–17:00 Uhr

Leitung: Team Theaterpädagogik

Kennenlern-Spiele, Aufwärmspiele, Team-Building – gerade am Anfang des Schuljahres bietet es sich an, der Aufwärm-Phase einen erhöhten Stellenwert zu geben. Wir liefern das passende Material für Kopf und Körper.

3, 2, 1, LOS – GRUNDLAGEN DES IMPROVISATIONSTHEATERS

14. November 2023, 14:30–17:00 Uhr

Leitung: Florian von Zameck-Glyscinski

In dieser Fortbildung werden wir uns mit dem Improvisationstheater beschäftigen. Zwei Stichwörter, eine leere Bühne und los. Was erst nach keiner schönen Situation klingt wird mit Spaß am Scheitern schnell zu einer gelungenen Situation.

DAS THEMA KLIMAWANDEL SPIELERISCH VERMITTELN

17. Januar 2024, 14:30–17:00 Uhr

Leitung: Katharina Dürr

In dieser Fortbildung beschäftigen wir uns mit dem Thema «Theater und Klimawandel». Durch theaterpädagogische Spiele und Übungen, werden praktische Impulse gegeben, wie man sich dem Thema auf spielerische Art und Weise nähern kann.

SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM EIGENEN STÜCK

15. Februar 2024, 14:30–17:00 Uhr

Leitung: Schirin Badafaras

In dieser Fortbildung werden dem Klassenzimmer keine Grenzen gesetzt, denn hier können Königinnen, Ronaldo und Hausmeisterin Katja aufeinandertreffen. Wir werden uns mit möglichen Herangehensweisen einer Stückentwicklung für Kinder im Grundschulalter beschäftigen.

CHORISCHES SPRECHEN / CHORISCHES SPIEL

11. Juni 2024, 14:30–17:00 Uhr

Leitung: Elisabeth Schneider

Von Atmung bis gemeinsamer Bewegung werden wir anhand von konkreten Übungen unterschiedliche Gestaltungsmöglichkeiten für einen Chor kennenlernen und ausprobieren. Dabei steht vor allem das gemeinsame Spiel und der Fokus auf die Gruppe als Einheit im Vordergrund.

Anmeldung

jub@stadttheaterbremerhaven.de

● KONZERTPÄDAGOGIK

PÄDAGOG:INNEN-CAFÉ

7. September 2023, 16:00 Uhr

Leitung: Victor Seraphin Feuchte

Wir geben (musikalische) Einblicke in die vielfältigen pädagogischen Angebote des Philharmonischen Orchesters. Wir freuen uns auf den Austausch mit Ihnen: In entspannter Atmosphäre bei kostenlosem Kaffee und Kuchen. Mit Teilnahmezertifikat.

«COMIC IM UNTERRICHT»

AM BEISPIEL DER ABRAFAXE

12. März 2024, 14:30 Uhr

Leitung: Victor Seraphin Feuchte

Comics begeistern Kinder und Erwachsene. Grund genug, diesem Medium ein ganzes Konzert zu widmen. Die Fortbildung gibt nicht nur Anregungen zur Vorbereitung des Schulkonzertes am 27. Mai. Auch verdeutlichen wir am Beispiel der Abrafaxe, wie sich das Medium «Comic» gewinnbringend in Ihren Unterricht integrieren lässt.

Anmeldung

konzertpaedagogik@magistrat.bremerhaven.de

Theaterlabore

34

35

Kinderchor

In den Theaterlaboren erhalten Theaterbegeisterte die Möglichkeit, ihr Theaterfieber auf der Bühne auszuleben. In wöchentlichen Terminen wird durch theaterpädagogische Übungen der eigene künstlerische Ausdruck gesucht. Ob mit Stückvorlage oder selbst entwickelt, jeder: findet eine passende Rolle. Zum Ende der Spielzeit werden die Stücke im JUB oder im Kleinen Haus aufgeführt. Die Theaterlabore sind für jede:n offen. Für die Teilnahme werden keine Vorkenntnisse benötigt.

THEATERLABOR 0

für 5–7 Jährige

Leitung: Myra Wieland

Kick-Off

28. August 2023

16:00 Uhr // JUB

THEATERLABOR 1

für 8–11 Jährige

Leitung: Saskia Mosler,
Florian von Zameck-Glyscinski

Anmeldung

KATHARINA DÜRR

Leitung Theaterpädagogik

Telefon: 0471 48 206 - 272

jub@stadttheaterbremerhaven.de

THEATERLABOR 2

für 9–12 Jährige

Leitung: Elisabeth Schneider

THEATERLABOR 3

für 13–15 Jährige

Leitung: Katharina Dürr,
Coco Plümer

THEATERLABOR 4

für 16–18 Jährige

Leitung: Schirin Badafaras

THEATERLABOR 5

für alle ab 18–100 Jahren

Leitung: Ramona Schmalen

JUB ZUM MITMACHEN

Für Kinder ab 6 Jahren, die gern singen, haben wir mit dem Kinderchor des Stadttheaters ein Angebot, das euch auf die Bühne führt. Durch regelmäßige Proben seid ihr Teil eines großen Ganzen und lernt die vielen Seiten des Theaterbetriebs kennen. Bei den verschiedenen Produktionen, vor allem bei Opernaufführungen im Großen Haus, habt ihr die Gelegenheit, mit den Profis auf der Bühne zu stehen und eure Freude am darstellerischen Spiel auszuleben. Dabei soll der Spaß nicht zu kurz kommen. Musikalische Vorkenntnisse werden nicht erwartet, vielmehr lernen wir beim Tun.

In dieser Spielzeit nehmen wir uns Zeit, eine musikalische Produktion allein mit dem Kinderchor zu gestalten. Hier spielt ihr die Hauptrolle und begleitet uns singend durch die Geschichte!

Proben

für Kinder von 6–12 Jahren // freitags 15:00–17:00 Uhr

Leitung: Mario El Fakih Hernández

Kontakt

Katharina Diegritz, Assistenz der Kinderchorleitung

Telefon: 0151 57 56 77 - 48

kadiegritz@aol.com

JUB ZUM MITMACHEN

Ferienprogramme

36

In den Herbst- und Osterferien bieten wir mehrtägige Theater-Spielprojekte an. Dabei entstehen ganz unterschiedliche Ergebnisse, die wir den Familien am Ende präsentieren können, manchmal ein Film, manchmal eine Szenencollage, manchmal auch ein kurzes Theaterstück.

● FERIENWORKSHOPS

VORGELESEN: DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Am 18. Oktober lesen wir in der Stadtbibliothek Auszüge aus dem Roman *Das doppelte Lottchen*. Dazu gibt es einen Theaterworkshop und eine Führung im Stadttheater!

Anmeldung unter: jub@stadttheaterbremerhaven.de

LUISE, CHARLOTTE UND DIE ANDEREN

Theaterworkshop in den Herbstferien
für Kinder von 8–12 Jahren

Passend zum diesjährigen Familienstück zur Vorweihnachtszeit beschäftigen wir uns mit dem Thema Familie: Wer gehört alles dazu? Wer nicht? Wie sieht deine Familie aus? Kann man sich Familie auch aussuchen?

LEITUNG Anna Lankes, Nona Nellessen

TERMIN 16.–21. Oktober 2023, 9:00–15:00 Uhr

MEIN LEBEN – EIN SPIEL

Theaterworkshop in den Osterferien
für Kinder von 8–12 Jahren

Ausgehend von der Inszenierung *DIE BIENE IM KOPF*, die wir am 18. März besuchen, entwickeln wir einen spielerischen Zugang zu unserem eigenen Leben. Was wäre, wenn mein Leben ein Computerspiel wäre? Welche Aufgaben müsste ich in den Levels bestehen? Was wäre die End-Challenge?

TERMIN 18.–22. März 2024, 9:00–15:00 Uhr

Anmeldung

jub@stadttheaterbremerhaven.de

Telefon: 0471 48 206-272 / 0471 48 206-292

JUB ZUM MITMACHEN

37

Angebote für Familien

● PREMIERENFEIERN IM JUB

An jeder Premiere sind viele Menschen beteiligt, die Schauspieler:innen, Bühnen- und Kostümbildner:innen, Regisseur:innen, Maskenbildner:innen, Regieassistent, Techniker:innen, Theaterpädagog:innen – alle wollen mit euch feiern! Und weil es ein besonderer Anlass ist, hält der Intendant eine Rede. Seid herzlich eingeladen, unsere Stücke mit uns zu feiern und plant nach der Premiere noch etwas mehr Zeit für euren Besuch im JUB ein. Es gibt Musik, etwas zu Trinken, ein kleines Buffet und die Möglichkeit, die Schauspieler:innen noch einmal persönlich zu treffen. Wir freuen uns auf euch!

● SONNTAGS IM JUB

Zu ausgewählten Inszenierungen für Kinder bieten wir nach unseren Sonntagsvorstellungen ein kleines Extra für Familien an. Hier gibt es immer etwas Spielerisches zu entdecken: Mal ist es etwas zum Basteln, mal tauchen wir noch einmal in das gesehene Stück ein. So wird der Theaterbesuch zum Erlebnis für die ganze Familie, das Lust zum Weiterspielen macht.

JUB ZUM MITMACHEN



JUNGES THEATER BREMERHAVEN

TEAM

Bianca Sue Henne, Leiterin JUB
Katharina Dürr, Leiterin Theaterpädagogik
Elisabeth Schneider, Theaterpädagogin
Florian von Zameck-Glyscinski, Theaterpädagoge Theater-Ja!
Schirin Badafaras, Theaterpädagogin Theater-Ja!
Sydney Mikosch, Regieassistentin
Steffen Karall, Veranstaltungstechniker

ENSEMBLE JUB

Janek Biedermann, Schauspieler
Ulrich Faßnacht, Schauspieler
Meike Hoßbach, Schauspielerin in Elternzeit
Coco Plümer, Schauspielerin
N. N., Schauspielerin Elternzeitvertretung

KONTAKT SCHULBUCHUNGEN

Bettina Mehrtens
Telefon 0471 48 206 - 279
Montag bis Freitag, 8:30–13:30 Uhr
schulbuchung@magistrat.bremerhaven.de

POSTANSCHRIFT

Stadttheater Bremerhaven
Junges Theater Bremerhaven
Am Alten Hafen 25
27568 Bremerhaven
jub@stadttheaterbremerhaven.de

SPIELSTÄTTE

Columbusstraße 2 / Elbinger Platz
27570 Bremerhaven

THEATERKASSE

Theodor-Heuss-Platz
27568 Bremerhaven
Telefon: 0471 49001
kasse@stadttheaterbremerhaven.de
Montag, 10:00–13:00 Uhr
(nur telefonisch)
Dienstag bis Freitag, 12:00–18:00 Uhr
Samstag, 10:00–13:00 Uhr

SPIELZEIT 2023 / 2024

HERAUSGEBER Stadttheater Bremerhaven **INTENDANT** Lars Tietje **VERWALTUNGS-DIREKTORIN** Franziska Grevesmühl-von Marcard **GENERALMUSIKDIREKTOR** Marc Niemann **REDAKTION** Bianca Sue Henne **TEXTE** Schauspiel- und Musiktheaterdramaturgie, Musikvermittlung, Theaterpädagogik, Leitung JUB **ILLUSTRATIONEN & GESTALTUNG** KNOWN AS STUDIO **FOTOS** Evelyn Walton – Seite 20, 21, 25; Lidia Melnikova – Seite 22, 27; Yvonne Bösel – Seite 30 **DRUCK** Müller Ditzén GmbH, Hoebelstraße 19, Bremerhaven **ANZEIGE** NORDSEE-ZEITUNG GmbH, Hafestraße 140, Bremerhaven



GRUPPENPREISE FÜR SCHULKLASSEN

Die hier aufgelisteten Preise gelten im Rahmen des Programms Theater & Schule, gefördert durch den Magistrat der Stadt Bremerhaven. Sie gelten somit ausschließlich für Schülergruppen und Lehrkräfte von Bremerhavener Schulen. Das Programm enthält grundsätzlich alle Produktionen des Spielplans. Davon ausgenommen sind die folgenden Produktionen: *Spamalot*, Sinfoniekonzerte dienstags, Produktionen der Niederdeutschen Bühne Waterkant, Gastspiele und Veranstaltungen Dritter sowie Neujahrs- und Sonderkonzerte. Für das Musical *Spamalot* ist ein TOP-Zuschlag in Höhe von 3,00 € pro Karte zu zahlen. Für die Vorstellungen des Weihnachtsmärchens *Das doppelte Lottchen* gelten besondere Preise.

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE AUS BREMERHAVEN:

PRIMARSTUFE 3,00 € (Großes Haus, Kleines Haus, JUB)

SEKUNDARSTUFE 4,40 € (JUB, Kleines Haus) / **4,60 €** (Großes Haus)

SCHÜLERGRUPPEN UND LEHRKRÄFTE VON SCHULEN AUS DEM UMLAND:

PRIMARSTUFE 5,50 € (JUB, Kleines Haus) / **6,50 €** (Großes Haus)

SEKUNDARSTUFE 6,00 € (JUB, Kleines Haus) / **7,00 €** (Großes Haus)

FÜR PRODUKTIONEN AUSSERHALB DES PROGRAMMS GELTEN FOLGENDE

PREISE FÜR BREMERHAVENER SCHULEN UND SCHULEN AUS DEM UMLAND:

6,00 € (Kleines Haus), **9,00 €** (Großes Haus)

Pro Schulklasse erhalten bis zu zwei Begleitpersonen kostenlosen Eintritt.

Für Partnerschulen gelten gesonderte Preise.

PREISE IM FREIEN VERKAUF:

KINDERSTÜCKE (ab 3 Jahren) Erwachsene: **9,00 €** / Kinder: **6,00 €**

JUGENDSTÜCKE (ab 10 Jahren) Erwachsene: **14,00 €** / Kinder: **7,00 €**

FAMILIENKARTE (2 Erw., 2 Kinder) **22,00 €**

THEATERFLAT

Mit der Theaterflat können Schulen ihrer gesamten Schüler:innenschaft mit einem einmaligen Betrag zu Schuljahresbeginn ein ganzes Jahr Theater ermöglichen. Inbegriffen sind Inszenierungen des JUB, Schauspiels, Balletts, Musiktheaters und die Familien- und Schulkonzerte des Philharmonischen Orchesters. Die Theaterflat ist pro Klasse, pro Jahrgang oder pro Schule buchbar – ganz wie es für Ihre Schule passt, und kann über Bildungsgutscheine abgerechnet werden. Einzelne Inszenierungen sind von der Theaterflat ausgenommen.

WENN

das nächste

Abenteuer wartet,

DANN

solltest du gut
abgesichert sein.

BIS ZU
30%*
RABATT FÜR
JUNGE LEUTE

* Gilt für junge Erwachsene bis zur Vollendung des 30. Lebensjahres auf Privathaftpflicht (30 %), Hausrat (30 %), Unfall (bis zu 30 %) und Rechtsschutz (1,2 %).

ÖVB 
fair versichert